



BACCHANTE(S)

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Creation collective 2019



PRÉSENTATION ARTISTIQUE



NOTE D'INTENTION



PROCESSUS DE CRÉATION



EQUIPE ARTISTIQUE



FICHE TECHNIQUE



PHOTOS



CONTACT

PRÉSENTATION ARTISTIQUE

COLLECTIF VECTEUR

Le Collectif Vecteur est un groupe de personnes provenant d'horizons et de disciplines différentes. Ils mêlent leurs connaissances sur des projets communs qu'ils soient danseurs, plasticiens, comédiens, architectes, photographes.

« Le terme « Collectif » est représentatif de nos méthodes de travail, où chacun est acteur dans la création. Pas de hiérarchie, mais une organisation horizontale permettant à tous les membres du collectif d'être au cœur du processus créatif. Le terme « Vecteur » vient du constat que nous avons tous notre propre singularité, notre propre direction, notre propre vecteur. Tous ces vecteurs se croisent, se rencontrent, se mélangent pour travailler ensemble sur un projet commun.

Au sein du collectif, c'est le processus de création qui prime. Il ne s'agit pas de porter toute notre attention sur l'objet fini mais au contraire d'être continuellement dans un processus évolutif. Une performance ou un spectacle est la marque d'un arrêt sur image dans le travail. Un instant T. L'objectif n'est pas de montrer nécessairement un extrait parfait et lisse mais bien « un acte en train de se faire » (Gilles Deleuze). Nous cherchons à être dans une co-écriture. C'est avant tout un travail collectif dans lequel chacun est responsable du projet en tant que créateur et interprète. »

Le collectif questionne les rapports entre les individus dans l'espace public et dans leur intimité. Leur matière première c'est la rue et l'architecture comme espace de tous les possibles. La scénographie et le dispositif scénique sont mis en avant durant tout processus créatif. L'espace est premier et intervient en amont de toute création. C'est le rapport entre le spectateur et la scène qui est questionné constamment par des jeux de dispositif scénique. Ces rapports ne concernent pas essentiellement l'espace mais questionnent également la place du spectateur. Celui-ci devient parfois acteur et le danseur spectateur.

La première performance du collectif est « Noûs » (création 2017 dans le cadre d'une formation en mise en scène et scénographie - Bordeaux) qui aborde la question de l'être et du paraître, de notre « moi public » à notre « moi intime ». Les interprètes se sont présentés devant le public dans une certaine recherche de vérité. Le processus de création fut une réelle introspection partagée, jusqu'à repousser leurs limites et leur zone de confort. C'est un spectacle joué en extérieur.

Bacchante(s), interprété par trois danseuses, est la nouvelle création du collectif (prévu pour 2019). Le projet aborde la question de la féminité. Qu'est-ce que le féminin? Par la représentation de « bouts de femme », les bacchantes vous invitent à la fête dans une danse folle et festive jusqu'à se rapprocher des limites de l'ivresse et de la transe.



NOTE D'INTENTION

*Elles sont là.
C'est une invitation.
Fête bacchanale*

BACCHANTES

Définition

*Les bacchantes, appelées aussi des Ménades chez les grecs.
Elles accompagnent le Dieu du vin Bacchus/Dionisos, fils de Zeus.
Après un long voyage jusqu'en Inde, Dionysos revient à Thèbes,
accompagné de bacchantes, pour s'y faire reconnaître.
Des fêtes bacchantes s'organisent en l'honneur du Dieu.
Des rituels d'ivresse et de folie jusqu'aux désirs extravagants
menés par les bacchantes. Elles crient «Evohé» et entrent dans une danse
frénétique et libre de toute contrainte.*

PROPOS

*Qu'est-ce que la féminité? ça veut dire quoi "être une femme" aujourd'hui?
Il s'agit de parler de La femme, des femmes.
Nous. Vous.*

Parlons de celles qui cherchent constamment à appartenir à une communauté, celles qui ne trouvent pas leur bonheur dans la maternité, celles qui se sentent obligées de rentrer dans une norme, celles qui aiment séduire, celles qui veulent rester inconnues, celles qui se laissent happer par leur quotidien.

Qu'en est-il de nos cycles? Des cycles de notre vie et de notre corps?

Être fille, être femme, être mère.

Nous sommes constamment en transformation. Cette métamorphose modifie notre métabolisme. Les limites de notre corps quotidien créent une tension très forte contre ces modifications. Accueillir ces changements vers une émancipation de notre corps et de notre esprit. Une réappropriation.

Ces trois femmes représentent toutes les femmes. Elles sont là. Elles s'émancipent et deviennent des Bacchantes sans se soucier du regard d'autrui. Elles dépassent les limites de leur corps quotidien pour aller vers un corps extra-quotidien. Elles passent du corps plastique au corps animal dans une danse de la transe, une "transcendance".

C'est à cela que vous êtes conviés, laissez-vous enivrer par la fête bacchanale.

*Ivresse d'une soirée.
Une danse libérée.
Une danse animale.*

PROCESSUS DE CREATION

Pour cette nouvelle création, nous voulions évoquer l'émancipation d'un individu et questionner la féminité sous toutes ses formes. Pour cela, nous avons puisé dans nos souvenirs personnels et dans notre intimité en tant que femme. Entre mémoire individuelle et mémoire collective nous avons rêvé à la femme que nous souhaiterions être et à celle à laquelle nous aspirons être.

C'est une écriture de l'instant dont il s'agit. Sur scène, trois danseuses, trois femmes, trois personnalités, trois corps, trois histoires. Nous parlons de co-écriture dans le processus de création en étant chacun metteur en scène, chorégraphe et danseur. C'est pour cette raison qu'il est important d'ouvrir le projet lors de sorties de résidence ou d'invitations au public dans le travail de création (co-résidence).

C'est une composition en mouvement, qui se tisse au fur et à mesure des temps de création, selon nos états de corps du moment. Parfois, nous revenons en arrière pour réécrire ce qui a déjà été fait. Ces aller-retour sont liés à nos propres cycles, nos humeurs, notre état de fatigue et ce que nous vivons entre les temps de création. A la suite des témoignages, un temps de recherche sur plateau et dans l'écriture fut nécessaire pour expérimenter, tester, faire des choix, comme un véritable laboratoire de création. Nous avons à ce moment cherché de nouvelles collaborations avec d'autres artistes dont Olivier Collet (musicien) et Céline Fouchereau (photographe). Les ateliers de créations se sont déroulés dans l'ordre chronologique du spectacle, avec parfois des retours en arrière nécessaires.

Nous représentons toutes les femmes, de l'image qu'elles renvoient à l'image de femme qu'elles voudraient être.

C'est une émancipation dont il s'agit mais jusqu'à quelle limite ?

Pour revenir à la référence des bacchantes (femmes libérées et extravagantes), la question du costume s'est très vite imposée pour cette création. Les carnavaux sont l'héritage des fêtes bacchanales, où les femmes se métamorphosaient sous différentes formes dans des danses rituelles et frénétiques. Nous avons alors utilisé le costume pour représenter toutes les femmes. Chaque «*bout de femme*» fait référence à une identité féminine, une personnalité, un état de corps. Au fil du spectacle, ces femmes se retrouvent et s'unissent en quête d'une certaine émancipation, au delà des limites imposées.

Un dispositif scénique carré immerge les spectateurs à l'intérieur de l'histoire de ses trois femmes. La quatrième face du carré présente une cage, symbolisant l'enfermement, l'animal capturé. C'est aussi l'image de la cage d'une boîte de nuit, comme espace de tous les possibles dans l'ivresse d'une nuit dansée.

Pour ces trois femmes, il est aussi question des limites du corps et des limites de l'espace. Ces frontières s'effacent au fil du spectacle par la trace d'un mouvement qui s'émancipe.

RÉFÉRENCES PRINCIPALES

Les Bacchantes, Euripide - *Tragédie grecque*, 405 av. J-C.

King kong théorie, Virginie Despentes - Essai, 2006

Le conflit : la femme et la mère, Elisabeth Badinter - Date de la première parution : 2010

PROCESSUS DE CREATION

Danse transe

TRANSCENDANCE

Convulsion

Démence

DANSE LIBEREE

Evohé cri

sensualité

PASSION

impudeur

LIMITE

Borderline

Danse frénétique

Envoutante

Féminin

Désirs

Rituel

Débauche

Saison

émancipation

nudité

SERPENT

animalité

Violence

Cambrée

DOUCEUR

Bestiale

Transformation

FOLIE

Libération

Vin

FÊTE

IVRESSE

EQUIPE ARTISTIQUE

LAURA DUBOIS

Danseuse et régie générale

Diplômée architecte d'Etat en 2015, elle se dirige rapidement vers le spectacle vivant. Elle entreprend alors une formation en mise en scène et scénographie à Bordeaux, qu'elle mettra en parallèle avec sa pratique de la danse. Elle s'implique dans plusieurs projets et stages proposés par des compagnies telles que Sarah Crépin (La Bazooka, Normandie), les Ballets Willy Max (Evreux), Annie Garby (danse libre), Valérie Glo (Paris), les Compagnons Butineurs etc.

Elle est aujourd'hui performeuse et danseuse pour des groupes artistiques et des compagnies, comme ce fut le cas avec le Collectif George (Rouen) et actuellement avec le Théâtre des Trois Gros sur la création «Cris dans jardin», mise en scène par Joel Lefrançois. En parallèle, elle poursuit son travail de recherche avec son propre collectif artistique depuis 2016, le Collectif Vecteur. Un premier spectacle en découle, *Noûs* (création 2017).

La compagnie travaille aujourd'hui sur une nouvelle création pour 2018, *Bacchante(s)*.

Laura organise également des ateliers d'expression corporelle et envisage la mise en place de cours de yoga vinyasa. En parallèle elle est architecte au sein des ateliers d'Avre et d'Iton, dans l'Eure. Pour elle, l'architecture et la danse se placent dans une complémentarité affirmée et assumée.

ALISON PETIT

Danseuse interprète

Elle aborde la chorégraphie comme un voyage mental lui permettant une vision décalée de son espace quotidien, sans en oublier le corps, acteur de ce voyage parfois presque immobile.

Elle pratique la danse depuis l'âge de cinq ans, puis se forme à la batterie et au chant, renforçant la dimension musicale de ses créations. L'apprentissage du théâtre et du cirque influence également son univers. Elle crée les ateliers KAZOO PRODD en 2017, mêlant danses, arts graphiques et visuels, en association avec des artistes désireux de développer les arts de rue. Elle est danseuse au sein du Collectif Vecteur depuis 2017 et fera partie des interprètes de la prochaine création de la compagnie.

En parallèle, elle propose des ateliers de Lightpainting pour les enfants et adolescents. Ses recherches actuelles sur la question du geste l'amènent à se former à la langue des signes dans le but d'élargir ses ateliers à tous.

LUCIE VAN DE MOORTEL

Danseuse interprète

Après des années d'apprentissage en écoles de danse, Lucie a véritablement découvert l'influence que le mouvement avait sur elle lors de ses trois années d'option danse au lycée François Premier du Havre avec Corinne Delaire. Trois années d'ateliers, de rencontres, d'émotions scéniques qui ont confirmé et accentué son attachement à cet art.

Une fois à l'université elle s'est impliquée dans plusieurs projets proposés par des chorégraphes tels que Hervé Robbe au CCN du Havre, Sarah Crépin (compagnie La BaZooKa), Charlotte Rousseau (La Presque Compagnie) ou encore Sandrine Prevel (compagnie La Lice).

Dévoreuse de spectacles, passionnée par la recherche en danse et principalement par les formes hybrides, elle rédige son mémoire de master, dirigé par l'anthropologue Betty Lefèvre, sur les paradoxes de l'étiquetage en art contemporain. Et en Mai 2018 elle lance son propre blog sur ces sujets : Curieux Mouvement (<https://curieuxmouvement.tinad.fr/>).

Ces quatre dernières années, sans abandonner sa pratique en danse, elle s'est impliquée, en tant que chargée de communication, au sein du groupe de recherche et de création rouennais Echelle Inconnue. Une période où elle a découvert une manière très différente d'envisager la culture et qui continuera d'influencer ses futurs projets.

FICHE TECHNIQUE (en cours)

CRÉATION 2019

DUREE

50 min

DANSE et autres formes

Interprétation et écriture chorégraphique:

Alison Petit - Lucie Van de maortel - Laura Dubois

Dirigée par :

Laura Dubois

TECHNIQUE

Son/Musique

Création Olivier Collet

Bandes sonores pré-enregistrées

Lumière

Installation sonore durant la performance

Scénographie et construction

Laura Dubois et Lucie Van de maortel

DIAGRAMME DU DISPOSITIF SCENIQUE

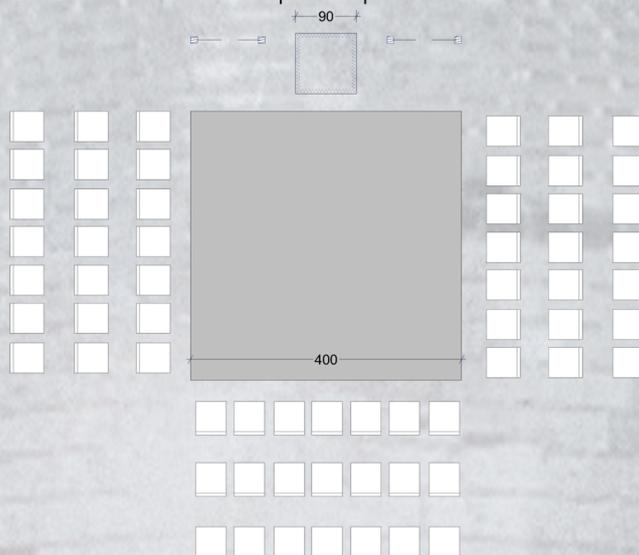
Dispositif tri-frontal

Jauge de 60 spectateurs environ

L'espace scénique est un ring dans une recherche de proximité avec les spectateurs.

Des lignes sont dessinées par des confettis sur chaque côté du carré.

Ces limites vont s'effacer au fil du spectacle par le mouvement des trois danseuses.



PHOTOGRAPHIES



Perspective du dispositif scénique



Univers photographique - Céline Fouchereau

CONTACT



Directrice artistique:

Laura Dubois

Contacts :

06.23.74.57.02

collectif.vecteur@gmail.com

Siège social : Collectif Vecteur - 7 rue Soeur Marie Ernestine 76000 ROUEN

Adresse de gestion : Collectif Vecteur - 3 rue Roger Jourdain 27400 LOUVIERS

*Cette création reçoit le soutien en résidence du Centre culturel André Malraux
et le Labo Victor Hugo de Rouen*

